

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 С. ЧЕРМЕН»  
МО-ПРИГОРОДНЫЙ РАЙОН РСО-АЛАНИЯ**

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании МО учителей  
Протокол № 1  
от \_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» 20\_\_ г.

**« СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Дударова Т. А.  
\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» 20\_\_ г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ СОШ №3 с. Чермен  
\_\_\_\_\_ Баркинхоева Л. И.  
\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» 20\_\_ г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

***для 11 класса***

**«Готовимся к итоговому сочинению»**

Составитель: Мазиева Аминат Султановна,  
учитель русского языка и литературы

с.Чермен 2023 г.

Программа разработана на основе учебно-методического пособия А.Г. Нарушевич, И.С.Нарушевич «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение.2020-2021 учебный год» под редакцией Н.А.Сениной («Легион» Ростов-на-Дону, 2020 год) в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта среднего общего образования

## I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

### **Личностные результаты**

**У обучающегося будут сформированы:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- уважительное отношение к родной литературе;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;

### **Предметные результаты:**

- 1) умение логично и грамотно строить связный текст;
- 2) умение рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её развития;
- 3) умение использовать литературный материал для построения рассуждения и для аргументации своей позиции;
- 4) умение точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции;

### **Метапредметные результаты:**

**Обучающиеся научатся:**

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

Учащиеся должны:

- **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- **уметь**:
  - ✓ самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
  - ✓ самостоятельно анализировать эпизод;
  - ✓ самостоятельно анализировать литературное произведение;
  - ✓ подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
  - ✓ составить конспекты критической или литературоведческой работы;
  - ✓ самостоятельно написать сочинение на заданную тему.
- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

**Ожидаемый результат:**

- развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений,
- формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает. В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

## II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ с указанием форм организации и видов деятельности

Требования к итоговому сочинению по литературе. Понятия "направление" и "тема сочинения". Многообразие форм сочинений. Подходы к трактовке художественного текста. Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения.

Логический анализ и осмысление формулировки темы. Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы. Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров.

Проблемный вопрос в темах различной формулировки. Преобразование темы-понятия в вопрос. Работа с формулировкой темы. Проблемный вопрос в темах различной формулировки, преобразование темы-понятия в вопрос. Ключевые слова темы.

Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом. Средства художественной выразительности в теме-цитате. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма.

Сужение и расширение темы. Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы. Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.

Структура сочинения-рассуждения. Вступление - главная часть - заключение. Композиция сочинения. Композиция сочинения с учетом различия родов и

жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Написание вступления к сочинению-рассуждению. Виды вступлений. От вопроса темы к вступлению.

Заключение к сочинению. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Приёмы привлечения текста литературного источника. Способы цитирования и привлечение литературного материала. Речевое оформление сочинения – рассуждения. Фактические ошибки.

**Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная работа;
- дифференцированная работа;
- самостоятельная;
- коллективная.

**Виды учебной деятельности:**

- лекция с элементами беседы;
- практическая работа.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема занятия  | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| 1 | Требования к итоговому сочинению по литературе. Понятия "направление" и "тема сочинения".                       | 1            |
| 2 | Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Подходы к трактовке художественного текста.    | 1            |
| 3 | Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы.   | 1            |
| 4 | Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров. | 1            |
| 5 | Проблемный вопрос в темах различной формулировки. Преобразование темы- понятия в вопрос.                        | 1            |
| 6 | Тема-афоризм, тема-цитата. Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом.   | 1            |
| 7 | Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста. Тонкие и толстые вопросы в рамках   | 1            |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | темы.   |   |
| 8  | Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.                                 | 1 |
| 9  | Структура сочинения- рассуждения. Структура рассуждения: тезис - доказательство – вывод.  | 1 |
| 10 | Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов и отдельных частей произведения. | 1 |
| 11 | Виды вступления к сочинению. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений.  | 1 |
| 12 | Заключение к сочинению. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению.   | 1 |
| 13 | Главные части сочинения: тема и аргументация. Как анализировать художественное произведение.  | 1 |
| 14 | Виды и структура аргументов к итоговому сочинению.  | 1 |
| 15 | Приёмы привлечения текста литературного источника.  | 1 |
| 16 | Способы цитирования и привлечения литературного материала.  | 1 |
| 17 | Как работать над речевым оформлением. Фактические ошибки.   | 1 |