

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3»

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №3  
Баркинхоева Л.И. \_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО КУРСУ**  
**«Хоровое пение»**

Внеурочная деятельность  
общекультурное направление

**5-8 классы**

**2022**

<b>Содержание</b>	<b>стр</b>
1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика курса	4
3. Описание места курса «Хоровое пение» в учебном плане	7
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Хоровое пение»	7
5. Содержание курса «Хоровое пение». Основные виды учебной деятельности	9
6. Тематическое планирование уроков «Хоровое пение»	11
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	14
8. Планируемые результаты изучения курса	15

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по курсу «Хоровое пение» внеурочная деятельность общекультурное направление для 5-8 классов разработана и составлена на основании Закона РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Минобрнауки России от 17.12.2010г.

«Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Важнейшей частью музыкально-эстетического образования и воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимание произведения искусства, постижение языка музыки.

В основе реализации программы лежат **следующие принципы:**

1. обучение всех детей без отбора в условиях гимназии;
2. методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
  - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
  - умственное и эмоциональное развитие ребенка;
  - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
  - приобретение навыков пения по нотам.

### **Цели и задачи данной программы.**

#### **Цели программы:**

- содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал;
- научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений гимназии.

***Развивающие:***

- развивать музыкальные способности учащихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие навыки учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

***Воспитательные:***

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству;
- формировать понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

## **2. Общая характеристика курса.**

Этот предмет чрезвычайно важен для формирования духовно-нравственного, культурно-образовательного, гражданского облика подрастающего поколения. Хоровое пение гармонично интегрируется в программу современной школы, усиливая и оживляя значение таких важнейших предметов, как русский язык, литература, история, обществознание и т.д.

Навыки хорового пения, музыкальная грамота, музыкальные впечатления и представления, облагораживая и углубляя процесс мышления человека, помогают ему развиваться и в математике, и в физике, и в астрономии. Хор, продолжая прекрасные русские традиции церковного, народного, войскового, классического пения, дает возможность детям приобщиться к подлинной жизни своей Родины и своего народа. Поэтому школа считает необходимым продолжение предмета внеурочной деятельности «Хоровое пение» также и в основной школе, образуя два хора – пятого и шестого классов и далее седьмого и восьмого.

Программа хорового класса целиком основана на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств. Эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок музыки. Классическая музыка, как и литература, изобразительное искусство дает возможность прожить несколько жизней вместо одной. Задача учителя музыки — открыть для ребенка культурные пути всего человечества, освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств. Классическая музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Духовно-интеллектуальное возвышение ребенка — основной смысл и содержание работы данного курса. Высокое искусство имеет магическую, ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека,

оставляет основу нравственного развития личности.

Все эти качества классической музыки дают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, воспитание, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения. т. е. рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Классическая музыка подразумевает овладение профессиональным музыкальным языком: музыкальной терминологией, сольфеджированием, вокально-хоровыми и слуховыми навыками и т. д. Благодаря такому подходу ученику не трудно сделать анализ формы и структуры музыкального произведения, осознать выразительное значение каждого нюанса. Акцента и интонации.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Данная система обучения предусматривает занятия с детьми 5-8 классов, без отбора, по выбору учащихся и их родителей, один час в неделю в качестве внеурочной деятельности, в год по 34 недели.

#### **Принципы обучения:**

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей;
- тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- обучение пению по нотам всех детей без исключения; последовательность и систематичность изложения;
- сбалансированное сочетание разнообразных форм и видов мыследеятельности;
- единство художественного и о развития учащихся;
- оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм работы и организации педагогического процесса, в каждой группе свой хор- сплоченный коллектив.

Занимаясь по программе «Хоровое пение», у участников курса формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление;
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Кроме того, учащиеся **приобретают следующие умения и навыки:**

- звукообразования в различных регистрах;
- артикуляции;
- дыхания;
- слухового внимания и самоконтроля;
- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков — единый педагогический процесс. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности **учащиеся получают:**

- опыт творческой деятельности;

- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможности для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Учащиеся 5-8 классов получают следующие вокально-интонационные **навыки**:

- работа над дыханием;
- дыхание при staccato;
- цезуры;
- приемы «цепного дыхания»;
- равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений;
- работа над звуком;
- расширение диапазона: си малой октавы — соль второй октавы;
- работа над кантиленой;
- пение без сопровождения;
- громкость звучания голоса без форсировки;
- работа над дикцией, усложненные дикционные упражнения;
- сонорные согласные «н», «м», а также «в» и «д»;
- вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции;
- секвенционные упражнения, сглаживающие регистры, пение гармонических последовательностей.

#### **Навыки строя и ансамбля:**

- выравнивание унисона;
- работа в горизонтальном строе;
- двухголосное пение без и с сопровождением;
- работа над вертикальным строем, выравнивание партий по звучанию, пение канонов;
- работа над текстом и партиями, переплетающийся текст в канонах;
- упражнения на противоположное и параллельное движение голосов;
- двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней);
- двухголосное пение интервалов.

#### **Навыки работы над исполнением художественного произведения:**

- разбор художественного содержания произведения;
- музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии. Ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.);
- связь музыки и текста.

#### **Критерии эффективности обучения хоровому пению (5-8 классы).**

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили и совершенствовались следующие вокально-интонационные навыки:

- певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего;

- певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе;
- звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение;
- дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат. Короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений скороговорки;
- вокальные упражнения: смена гласных на повторяющемся звуке, мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении, трезвучия вниз и вверх, небольшие мелодические обороты, простые поступенные секвенции;
- выразительность исполнения: выражения глаз, лица, мимика, многообразие тембровых красок голоса, точная и выразительная фразировка, соблюдение темпа, пауз, цезур.

### **3. Описание места курса «Хоровое пение» в учебном плане.**

Основываясь на замечательном высказывании Г.Свиридова о том, что хоровое пение есть лучший способ познания музыки, а также и жизни вообще, учитывая выбор учащихся и их родителей (опекунов) в МБОУ СОШ №3 в качестве внеурочной деятельности для 5-8 классов введен курс «Хоровое пение». В соответствии с учебным планом на эту дисциплину отводится один час в неделю из расчета 34 учебных недель в 5-6 классах, всего 34 часа в год, в 7-8 классах — 34 часа за год.

Объединение двух классов сразу дает иной масштаб звучания и общения, тем более что в гимназии классы по численности небольшие. Такое объединение — это уже настоящий хор — 22-25 человек, интегрируются потенциалы двух возрастных ступенек. Старшие, пусть и только на год, но укрепляются в роли ведущих, у них немного выше, как правило, уровень осознания нового материала, уровень высказывания, поведения на уроке и на выступлении, и в поездке. Иногда бывает, что младшие обладают лучшими музыкальными данными, но польза в хоре, как всегда, бывает общая. Дети учатся друг у друга и хорошо развиваются при самом разном уровне одаренности. Проходит год и старший класс становится младшим в следующем хоровом объединении, а младший — становится старшим в своем объединении, становится уже ведущим, а не ведомым.

Программа развития навыков хорового пения остается в том же диапазоне, но пройденный репертуар для этого теперь уже старшего класса остается в силе, этот класс помогает новеньким - младшим освоить уже известный им репертуар, по каждому направлению — русская классика, зарубежная классика, Рождественские колядки, Пасхальные песнопения, военные песни, русская народная песня и т. д. - проходим, добавляем новые произведения.

Таким образом второй год пребывания в хоре в каждой группе отличается от первого более прочным закреплением навыков хорового пения и новыми произведениями, новым репертуаром.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Хоровое пение».**

Требования к результатам внеурочной деятельности указаны в ФГОС ООО,

реализация данной программы направлена на их достижение.

### ***Личностные результаты.***

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Хоровое пение»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и т. д.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### ***Метапредметные результаты.***

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т. е. Учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох,



творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. д.).

### **Предметные результаты.**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения данного курса опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.

## **5. Содержание курса «Хоровое пение».**

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитие у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль предмета в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой, музыки с изобразительным искусством, осмысление зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания

в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний. Дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирование у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни.

Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества;
- навыки домашнего музицирования;
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Формы подведения итогов по хоровому пению.

По программе «Хоровое пение» осуществляются следующие **виды контроля**:

- **предварительный** — выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- **текущий** — систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- **итоговый** — чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

### **Формы проверки.**

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки;
- сольные выступления;
- отчетные концерты;
- выступления на площадках района и города;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Методическое обеспечение образовательной программы «Хоровое пение» включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса;
- методов вокально-хорового воспитания детей;
- форм проведения уроков;
- дидактического материала.

### **Приемы развития слуха и голоса:**

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.

5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

#### Содержание и виды работ.

Содержание и виды работ	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>5-6 ой классы</b>			
1. Пение произведений	28	1	27
2. Пение учебно-тренировочного материала	6	1	5
Итого	34	2	32
<b>7-8 ой классы</b>			
1. Пение произведений	29	2	27
2. Пение учебно-тренировочного материала	3	1	2
3. Элементы хорового сольфеджио	2	1	1
Итого	34	4	30

#### Основные виды учебной деятельности.

##### 1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств и смежных дисциплин. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Рассказ о его жизни и творчестве. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностях произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор содержания произведения, разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

##### 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности

голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

### 3. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание правил», изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

## 6. Тематическое планирование

### 5-6 классы (первый год обучения)

1. Ф.Шуберт «Куда?».
2. Ф.Шуберт «Куда?». Повторение : «В путь», «Ave Maria».
3. Ф.Шуберт «Баркарола», «Куда?».
4. Ф.Шуберт «Баркарола», «К музыке».
5. Ф.Шуберт «Баркарола», «К музыке».
6. Урок-концерт из произведений Шуберта.
7. М.Таривердиев «Музыка».
8. М.Таривердиев «Музыка». С.Никитин «Снег идет».
9. С.Никитин «Снег идет». Стихи Б.Пастернака. Повторение «Журавленок» Колмановского.
10. В.Агапкин «Прощание славянки». Б.Окуджава «Бери шинель, пошли домой».
11. И.Дунаевский «Дорогая моя столица».
12. Урок-концерт к 75-летию битвы за Москву.
13. Колядка «Добрый тебе вечер».
14. Русская народная песня на стихи А.Пушкина «Зимний вечер».
15. Репетиция Рождественского концерта.
16. Дж.Каччини «Ave Maria». Повторение Гендель «Dignare».
17. Дж.Каччини «Ave Maria». Бах-Гуно «Ave Maria».
18. Урок-концерт западноевропейской классики. Бах-Гуно, Каччини, Шуберт.
19. Н.Римский-Корсаков «Октава».
20. Н.Римский-Корсаков «Октава». Повторение русских романсов.
21. Русская народная песня «Среди долины ровныя».
22. Русская народная песня «Среди долины ровныя». «Бородино», М.Глинка «Славься».
23. Сербская народная песня «Мария славна».
24. «Мария славна».
25. Подготовка к Пасхальному фестивалю. «Богородице Дева, радуйся» - оптинского распева.
26. «Богородице Дева, радуйся».
27. Русская народная песня «Жавороночек».
28. «Жавороночек», «Среди долины ровныя».
29. Подготовка к Пасхальному концерту.
30. Репетиция Пасхального концерта.
31. В.Баснер «На безымянной высоте».
32. А.Новиков, Л.Ошанин «Эх, дороги».
33. Подготовка к выступлению на последнем звонке.
34. Подведение итогов года.

**5-6 классы** (второй год обучения).

1. Ф.Шуберт «Форель».
2. И.С.Бах. Ария из оркестровой сюиты ре мажор.
3. К.В.Глюк. Мелодия.
4. Р.Паулс «За печкою поет сверчок».
5. К. Сен-санс «Ave Maria».
6. Калядка сербская «Божич, Божич».
7. Калядка «На святом месте». Обработка Печенкина.
8. М.Машина «Зимняя песня».
9. М.Яковлев. А.Пушкин. «Зимний вечер».
10. Н.Римский-Корсаков, А.Толстой. «Не ветер вея с высоты».
11. М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок».
12. И.С.Бах «Agneus Dei» из мессы си минор.
13. И.С.Бах «Agneus Dei» из мессы си минор
- 14-15. И.С.Бах «Страсти по Матфею». Ария альта.
- 16-17. А.Александров «Священная война» (хоровая обработка).
- 18-19. Блантер «Шли с войны домой советские солдаты».
- 20-21. Глинка «Венецианская песня».
- 22-23. Подготовка к Пасхальному концерту.
- 24-25. А.Новиков, Л.Ошанин «Эх, дороги».
- 26-27. Подготовка к выступлению на последнем звонке.
- 28-30. Повторение материала за два года обучения.
- 31-33. Обобщение материала. Уроки- концерты.
34. Подведение итогов года.

**7-8 классы** (первый год обучения в старшем хоре).

- 1-2. Д.Бортнянский «Коль славен»...
3. Марш Лейбгвардии Преображенского полка.
4. Песня Преображенского полка. «Коль славен».
5. Русская народная песня «Грянул внезапно гром над Москвою», «Донцы-молодцы».
6. Русская народная песня «Донцы-молодцы». Повторение «Бородино», «Славься».
7. Урок-концерт русской музыки 18-19 веков.
8. Г.Свиридов, Б.Пастернак. Маленькая кантата.
9. Г.Свиридов, Б.Пастернак «Снег идет». 1 часть кантаты.
10. Г.Свиридов, Б.Пастернак «Душа». 2 часть кантаты.
11. Г.Свиридов, Б.Пастернак «Снег идет», «Душа».
12. Маленькая кантата, 3 часть «Ночь».
13. Завершение работы над кантатой. «Небо и земля».
14. Рождественская колядка «Небо и земля».
15. Репетиция Рождественского концерта.
16. Повторение «Ave Maria»- Шуберт, Бах-Гуно, Каччини. Новое произведение Сен-Санса.
17. К.Сен-Санс «Ave Maria».
18. К.Вебер «Эхо» (трехголосие).
19. К.Вебер «Эхо», Канон – «Музыканты».
20. Туринов, Грейндж «Гибель «Варяга».

21. Репнинский, Богородский «Варяг».
22. «Русь называют святою» из духовных песен. Свято-Данилова монастыря.
23. «Варяг», «Гибель «варяга», «Русь называют святою».
24. А.Рубинштейн, М.Лермонтов «Горные вершины».
25. А.Рубинштейн, М.Лермонтов «Горные вершины». Повторение романса Варламова на те же стихи.
26. И.С.Бах «За рекою старый дом».
27. Г.Эйслер «На всех наречьях».
- 28-29. Подготовка к Пасхальному концерту.
- 30-31. Подготовка к последнему звонку.
- 32-33. Подведение итогов года.
34. Урок-концерт по итогам года.

#### **7-8 классы (второй год обучения в старшем хоре).**

1. Канадская народная мелодия, стихи И.Кузнецова «Альпийская песня».
2. Литовская народная песня. Канон «Солнышко вставало».
3. М.Лермонтов Народная песня «Выхожу один я на дорогу».
4. М.Глинка «Патриотическая песня».
5. А.Варламов, А.Толстой «Колокольчики».
- 6-7. «С нами Бог» знаменного распева.
8. Русская народная песня «Реченька».
9. Духовный стих «Все проспали мы».
10. Русская народная песня «Милый мой», «Хоровод».
11. В.Соловьев-Седой «Вечер на рейде».
12. К.Листов «В землянке».
13. Рахманинов «Сирень».
14. Рахманинов «Здесь хорошо».
15. Русская народная песня «Родина» («Вижу чудное приволье»).
16. Шуберт-Грубер «Тихая ночь».
17. К.Вильбоа, Н.Языков «Нелюдимо наше море».
18. Духовный стих «Агница».
- 19-21. Стихиры русским святым «Земля Русская».
- 22-23. «Во царствии твоём» (знаменный распев).
24. Неизвестный итальянский композитор 16в «Фиалка».
- 25-26. А.Варламов, М.Лермонтов «Ангел».
27. Русская народная песня «На калине белый цвет».
- 28-29. Репетиция программы Пасхального концерта.
- 30-31. Н.Римский-Корсаков, А.Толстой «Звонче жаворонка пенье». «Октава» Римского-Корсакова.
32. А.Эшпай, В.Карпеко «Криницы».
33. Подведение итогов года.
34. Урок-концерт.

#### **7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Методическая литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в образовательной школе., М.: Просвещение, 2003г.
2. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта. М.:, Просвещение, 2006г.

3. Апраксина О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. М.: Музыкальное воспитание в школе, вып 10, 1995г.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 2004г.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей, М.: 1993г.
6. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1997г.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: музыка, 2006г.
8. Левандо П.П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 2004г.
9. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. Вып 13. М.: Музыка, 1998г.
10. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. Л.: 1974гю
11. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Музыкальное воспитание в школе. Вып 10. М.: Музыка, 1995г.
12. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе, Пермь, Музыка, 2002г.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им.Ленина, 1990г.
14. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе. Вып 13, М.: Музыка, 2002г.
15. Урбанович Г.И. Певческий голос учителя музыки. Музыкальное воспитание в школе. Вып 12, М.: 2005г.

## **8. Планируемые результаты.**

В ходе работы на курсе «Хоровое пение (внеурочная деятельность)» ожидается достижение следующих результатов:

1. сформировать интерес к хоровому пению;
2. обеспечить участие всех детей в проводимых конкурсах, концертах, фестивалях и др. мероприятиях;
3. сформировать потребность в творческом выполнении учебных заданий. Заинтересованность в личном росте;
4. расширить объем музыкальной эрудиции.

В результате воспитательной деятельности **учащиеся получают:**

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможности для воплощения собственных творческих интересов и идей.