

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 С. ЧЕРМЕН»
МО ПРИГОРОДНЫЙ РАЙОН РСО-АЛАНИЯ**

Рассмотрено
на заседании МО учителей
Протокол № _____
от «_____» _____ 2022 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____ Гарданов Х.М.
«_____» _____ 2022 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ
№3 с. Чермен» _____
Баркинхоева Л.И.
«_____» _____ 2022 г.

Рабочая программа
по литературе
для 9 класса

Составитель:
Борзиева Жимсари Муссаевна,
учитель русского языка и литературы

2022-2023 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

Программа рассчитана на изучение базового курса литературы учащимися 9 класса в течение 102 часов (из расчета 3 часа в неделю). Учебник: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях/ В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин– М.: «Просвещение», 2021г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе не возможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний,

редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». В 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю. Содержание учебного предмета «Литература», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление...», «Ода на день восшествия...»

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник».

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»

Литература XIX века

Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский

В.А. Жуковский. «Море», «Светлана»

А.С. Грибоедов. «Горе от ума»

А. С. Пушкин. «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Моцарт и Сальери», «Евгений Онегин»

М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Узник», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Герой нашего времени»

Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»

А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»

Литература XX века

И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»

А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».

С.А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» «Люблю», «Прощанье»

М. А. Булгаков. «Собачье сердце»

М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»

А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»), Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц»

М. А. Шолохов. «Судьба человека»

Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».

А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века

Песни и романсы на стихи русских поэтов XX

Зарубежная литература

Г.В. Катулл. «Нет, ни одна из женщин такой похвалиться не может...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга...»

К. Г. Флакк. К Мельпомене

Д.Алигьери. «Божественная комедия»

У. Шекспир. «Гамлет»

И. В. Гёте. «Фауст»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными

ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с

учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
- самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; б принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Домашнее задание
			по плану	фактически	
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)					
1	Значение художественной литературы	1			С. 5-9 – прочитать статью, ответить на вопросы
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)					
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1			С.9-34 – прочитать «Слово ...»
3	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей, Ярославны, Русской земли, автора	1			Выучить наизусть вступление или плач Ярославны
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	1			С.34 – ответить на вопросы, с.35 – творческое задание 1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7 ч)					
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1			С.37-41 – прочитать статью, ответить на вопросы
6	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения	1			С.43-51, выразительно читать оду
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Прославление родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1			С.52-60, выучить наизусть отрывок из оды
8	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1			С.61-65, выразительно читать стихотв.
9	Г. Р. Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина	1			С.66-68, ответить на вопросы, выучить наизусть оду
10	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1			С.69-76, подготовить сообщение, прочитать повесть
11	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. «Осень» как произведение сентиментализма	1			С.92-93- ответить на вопросы, подготовить характеристику одного из героев
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 ч)					
12	Поэзия 19 века. Понятие о романтизме	1			С.95-102, ответить на вопросы
13	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. «Море». Образы	1			С.103-110, подготовить сообщение о

	моря и неба: единство и борьба.				поэте
14	В.А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве	1			С.11-118 - читать
15	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. Особенности жанра баллады	1			С.119-126 – прочитать выразит. балладу
16	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	1			С. 126-128 – ответить на вопросы, выполнить задания
17	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1			С.129-135 – подготовить сообщение о писателе
18	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1			Прочитать комедию, с.135-143, вопросы на с.150
19	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1			Подготовить характеристику Чацкого
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1			Выучить наизусть выбранный монолог
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	1			С.145-150, составить план статьи
22	<i>Сбор и систематизация материала к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</i>	1 Р			Написать сочинение по комедии, подготовиться к контрольной работе
23-24	Контрольная работа за первую четверть	2			Подготовить сообщение о Пушкине
25	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Мотив дружбы прочного союза друзей.	1			С.154-158, собрать материал о лицейских друзьях
26	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине: «Во глубине сибирских руд...». Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	1			С.159-171, выразительно читать стихотв. Выучить наизусть «Анчар», «К Чаадаеву»
27	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».	1			С.172-176, выучить наизусть одно из стихотворений
28	А.С.Пушкин.Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1			С.166-168, с.183-185, выразительно читать, выучить наизусть
29	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и др. стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта	1			С. 177-183, выразительно читать, подготовиться к сочинению
30	<i>Классное сочинение по лирике А.С.Пушкина</i>	1 Р			Прочитать трагедию «Моцарт и Сальери»
31	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало. Проблема «гения и злодейства».	1			С.187-202, выразительно читать, ответить на вопросы
32	А.С. Пушкин «Евгений Онегин», как новаторское произведение.	1			С.203-212, прочитать статью
33	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1			С.212-222, подготовить характеристики героев
34	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы	1			С.222-229, подготовить характеристику

	романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.				
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1			Выразительно читать письма Татьяны и Онегина
36	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			С.230, подготовить сообщение
37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1			С.230-234 – читать, с.241 – творческое задание 3
38	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Роман в зеркале критики	1			С.234-239, анализ статьи, ответить на вопросы на с. 239
39	Сбор и систематизация материала к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			Подготовиться к сочинению по роману
40	Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1 Р			Подготовить сообщение о Лермонтове
41	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. «Парус», «Узник», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»	1			С.243-252, 273, выразительно читать, анализировать стихотворения
42	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1			С.252-257, 264-270, чтение и анализ стихотворений, выучить наизусть «Смерть поэта»
43	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1			С.270-272, 277, выразительное чтение и анализ стихотворений
44	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1			С.257-264, выразительное чтение и анализ стихотворений
45	Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова	1 Р			С.278-279 – ответить на вопросы, написать сочинение
46-47	Контрольная работа за вторую четверть	2			Прочитать роман «Герой нашего времени»
48	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1			С.281-293 – анализ статьи
49	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1			С.299-302, подготовить анализ глав, характеристику Печорина
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1			Подготовить анализ глав, характеристики героев
51	Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1			Подготовить анализ главы
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1			С.312, задание 13

53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1			С.312, задание10
54	Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1			С.312-313, ответить на вопросы. Выполнить задания, подготовиться к сочинению
55	Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1 Р			Подготовить сообщение о Гоголе
56	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1			С.314-333, чтение и анализ статьи
57	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1			Подготовить характеристики героев
58	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1			Подготовить сообщение
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1			С.333-338, подготовить характеристику
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1			Подготовить сообщение
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1			С.350-351, ответить на вопросы, выполнить задания
62	Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1 Р			Написать сочинение, подготовить сообщение о Достоевском
63	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1			Прочитать повесть «Белые ночи», подготовить характеристики героев
64	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1			С.394-396, ответить на вопросы, выполнить задания
65	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1			С.6-13, подготовить сообщение о писателе, прочитать рассказ, подготовить анализ, инсценирование
66	А. П. Чехов. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1			С.13-27, прочитать рассказ, ответить на вопросы, выполнить задания
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 ч)					
67	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1			Подготовить сообщение о писателе, прочитать рассказ, с. 28-40
68	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1			С.41-42, ответить на вопросы, выполнить задания
69.	А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1			С.43-53, подготовить сообщение о поэте, выразительно читать стихи
70	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1			С.54 – выучить наизусть стихотворение
71	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой	1			С.57-69, подготовить сообщение о поэте, выразительно читать и анализировать

	заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»				стихотворения
72	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1			С.70, 72, ответить на вопросы, выучить наизусть одно из стихотворений
73	С. А. Есенин.. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1			С.71, 73, ответить на вопросы, выучить наизусть одно из стихотворений
74	. В. В. Маяковский Слово о поэте. Новаторство Маяковского поэта «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1			С.75-84, подготовить сообщение о поэте, выразительно читать и анализировать стихотворения
75	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	1			С.85-87, выразительно читать, ответить на вопросы, подготовиться к контрольной работе
76-77	Контрольная работа за третью четверть	2			Подготовить сообщение о Булгакове
78	М. А. Булгаков.Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1			С.88-90, прочитать повесть «Собачье сердце»
79	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1			С. 90-91, ответить на вопросы, выполнить задания
80	М. И. Цветаева.Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1			С.92-99, подготовить сообщение о поэте, выразительно читать и анализировать стихотворения
81	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1			С.100-104, выразительно читать, ответить на вопросы
82	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи о родине и о любви. Стихи из книг «Чѣтки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Моли-тва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у Икушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»)	1			С.105-118, подготовить сообщение о поэте, выразительно читать и анализировать стихотворения
83	А. А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)	1			С.118-122,ответить на вопросы, выучить одно из стихотворений наизусть
84	Н. А. Заболоцкий.Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1			С.123-134, 135, подготовить сообщение о поэте, выразительно читать стихотворения
85	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	1			С.134-137, выразительно читать, отвечать на вопросы
86	М. А. Шолохов.Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы	1			С.142-161, подготовить сообщение о писателе, прочитать рассказ

87	А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1			С. 162-165, ответить на вопросы, выполнить задания
88	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1			С.166-172, 175-177, подготовить сообщение о поэте, выразительно читать и анализировать стихотворения
89	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1			С.173, 177, выразительно читать, ответить на вопросы
90	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	1			С.181-191, 199, подготовить сообщение о поэте, выразительно читать и анализировать стихотворения
91	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1			С.193-199, выразительно читать, ответить на вопросы
92	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1			С.203-243, подготовить сообщение о поэте, прочитать рассказ
93	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1			С.246-248, ответить на вопросы, выполнить задания, подготовиться к контрольной работе
94-95	Контрольная работа за четвёртую четверть	2			Подготовить сообщение о песнях и романах
ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (1 ч)					
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1			Подготовить выразительное чтение
ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (1 ч)					
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1			Подготовить выразительное чтение
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)					
98	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1			С.291-299, подготовить сообщение о писателе, прочитать трагедию
99	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1			С.299-300, ответить на вопросы, выполнить задания
100	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1			С.301-311, подготовить сообщение о писателе, прочитать трагедию «Фауст»
101	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1			С.311, ответить на вопросы
ПОВТОРЕНИЕ (1 ч)					
102	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы	1			Рекомендации по летнему чтению